

ALBERTO VICENTE FERNÁNDEZ

*Arte  
de la  
persuasión oral*

Teoría y práctica de la comunicación por la palabra

*6ª reimpresión*



EDITORIAL ASTREA  
DE ALFREDO Y RICARDO DEPALMA  
CIUDAD DE BUENOS AIRES  
2001

# ÍNDICE

## PARTE PRIMERA NOCIONES FUNDAMENTALES

### CAPÍTULO PRIMERO De la oratoria

- |                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Concepto .....                 | 7  |
| 2. Necesidad de la oratoria ..... | 17 |

### CAPÍTULO SEGUNDO La oratoria clásica

- |  |    |
|--|----|
| 1. El aticismo como ley de la palabra oral ..... | 21 |
| 2. El orador ático se hace .....                 | 34 |

## PARTE SEGUNDA EL ORADOR

### CAPÍTULO PRIMERO Cualidades del orador

- |  |    |
|--|----|
| 1. Inteligencia clara y penetrante ..... | 39 |
| 2. Sensibilidad .....                    | 41 |

3. Imaginación .....	42
4. Memoria .....	45
5. La voz .....	49
6. Anhelos de expresión .....	53

## CAPÍTULO SEGUNDO

### Estudios del orador

1. Filosofía .....	55
2. Lógica .....	57
3. Psicología .....	59
4. Estudios históricos .....	60
5. Estudios del idioma .....	61
6. Obras literarias .....	62
7. Oratoria .....	63

## CAPÍTULO TERCERO

### Tipos oratorios

1. Características y posibilidades .....	65
2. De algunos procedimientos oratorios .....	73
3. Consejos prácticos .....	89

## CAPÍTULO CUARTO

### La timidez oratoria

1. Sus causas .....	93
2. Defensas mentales .....	97
3. Preparar el discurso .....	101

**PARTE TERCERA**  
**EL DISCURSO**

**CAPÍTULO PRIMERO**  
**La invención**

1. Elección del tema .....	105
2. Determinación de la idea madre .....	108
3. Selección del material .....	113
4. Plan y bosquejo .....	115
5. Costumbres oratorias .....	118
6. De los argumentos .....	120

**CAPÍTULO SEGUNDO**  
**La disposición**

1. Necesidad del ordenamiento .....	143
2. Exordio .....	147
3. Narración .....	150
4. Argumento .....	163
5. Peroración .....	170

**CAPÍTULO TERCERO**  
**La elocución**

1. Cualidades de la elocución .....	179
2. De las figuras retóricas .....	189
3. Del estilo .....	199

**CAPÍTULO CUARTO**  
**La acción**

1. Importancia de la acción .....	205
2. La pronunciación .....	207
3. Actitud .....	211
4. Gestos y ademanes .....	212

**PARTE CUARTA  
EL PATÉTICO**

**CAPÍTULO PRIMERO**

**El patético como cualidad de la oración**

	217
--	-----

**CAPÍTULO SEGUNDO**

**El patético y las partes del discurso**

1. En el exordio .....	223
2. En la narración .....	224
3. En el argumento .....	226
4. En la peroración .....	230

**CAPÍTULO TERCERO**

**Modos de conmover**

	231
--	-----

**CAPÍTULO CUARTO**

**El patético en la elocuencia ática**

	239
--	-----

**PARTE QUINTA**

**RESUMEN PARA COMPONER UN DISCURSO**

**CAPÍTULO PRIMERO**

**Preparación del fondo**

1. Idea madre, plan, bosquejo .....	247
2. El desarrollo .....	249

**CAPÍTULO SEGUNDO**  
**Preparación de la forma**

- |    |                                      |     |
|----|--------------------------------------|-----|
| 1. | La idea y la palabra .....           | 255 |
| 2. | Preparación verbal de la forma ..... | 256 |

**PARTE SEXTA**  
**EL AUDITORIO**

**CAPÍTULO PRIMERO**  
**Importancia del auditorio**  
**en la trilogía oratoria**

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 1. | Sujeto activo .....                             | 263 |
| 2. | Necesidad de un estudio de los auditorios ..... | 265 |

**CAPÍTULO SEGUNDO**  
**Leyes del auditorio**

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 1. | Ley de la unidad psicológica .....                      | 271 |
| 2. | Ley de la emocionalidad .....                           | 274 |
| 3. | Ley de las creencias de la comunidad o de la raza ..... | 277 |

**CAPÍTULO TERCERO**  
**Algunos consejos prácticos**

- |    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 1. | El ambiente .....        | 281 |
| 2. | Entrada del orador ..... | 283 |
| 3. | El prestigio .....       | 283 |
| 4. | La propaganda .....      | 284 |
| 5. | Los guías .....          | 285 |

PARTE SÉPTIMA  
LA IMPROVISACIÓN

**Noción y procedimiento**

1. Concepto .....	287
2. Ejercicios de asimilación .....	289
3. Capas mentales .....	290
4. Preparación verbal de la forma .....	293
5. En el debate .....	295
6. Consejos prácticos .....	296
Procedimientos psicológicos .....	297
Procedimientos oratorios .....	298

---

La fotocomposición y armado de esta edición se realizó en EDITORIAL ASTREA, Lavalle 1208, y fue impresa en sus talleres, Berón de Astrada 2433, Ciudad de Buenos Aires, en la primera quincena de junio de 2001.